

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская основная общеобразовательная школа»
236000, Калининградская область, Гурьевский городской округ,
п. Орловка, ул. Центральная, 22, тел. 8(4015)3-72-31

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБОУ «Орловская ООШ»
Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Орловская ООШ»
С.И.Мацневская
Протокол № 152 от 30.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
художественной направленности

«Чудеса Творчества»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
КоссГ.И.
педагог дополнительного образования

п. Орловка
2021 год

Содержание

- I. Целевой раздел**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность
 - 1.3. Отличительные особенности программы
- II. Содержательный раздел**
 - 2.1. Организация образовательной деятельности
 - 2.2. Содержание образовательной деятельности
 - 2.3. Планируемые результаты освоения программы
 - 2.4. Формы подведения итогов реализации программы
- III. Организационный раздел**
 - 3.1. Условия реализации программы
 - 3.2. Приемы и методы работы с детьми
- IV. Список литературы**

I

Пояснительная записка

Пояснительная

записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса творчества» разработана в соответствии с «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам «МБОУ «Орловская ООШ»

Художественная направленность .

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Чудеса творчества» разработана для реализации содержания дополнительного образования в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Актуальностью данной программы является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. **Программа** построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков воспитанников. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит воспитанников к пониманию явлений художественной культуры. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты воспитанников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом занятии детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

Все интересные находки по развитию воображения в процессе художественной деятельности на занятиях систематизируются для организации последующих коллективных и персональных выставок работ воспитанников.

Программа учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности программы

Программа «Чудеса творчества» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков юных художников. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством, приобщить учеников к художественной культуре.

Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом занятии детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона. Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- принцип «искусство как духовная культура», т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношение в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);
- Принцип единства формы и содержания. Ни одно занятие не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения).

Целью данной программы является создание условий и предпосылок духовно-нравственной мотивации для всестороннего развития и актуализации творческой одаренности личности, способной адаптироваться в современных социально-экономических условиях. **Обучение по программе «Чудеса творчества» предполагает:**

- формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- развитие творческих способностей личности; художественно-эстетического вкуса; коммуникабельности; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

II

Программа «Чудеса творчества» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 8 до 12 лет.

Особенности набора. Набор в студию свободный.

Планируемый результат

По окончании обучения по программе «Чудеса творчества» учащиеся должны:

Понимать:

- тесную взаимосвязь мира искусства с жизнью;
- роль искусства и эстетического воспитания в формировании личности;

Знать:

- различия материалов для изобразительного творчества;

- жанры изобразительного искусства;

Уметь:

- составлять эскизы;
- пользоваться материалами и инструментами для изобразительного творчества;
- сочетать в работе различные материалы;

Механизм оценивания образовательных результатов.

Образовательные результаты оцениваются путем тестовых письменных работ, викторин и загадок. Теоретические знания проверяются в опросах.

Формы подведения итогов реализации программы

В соответствии с уровнями усвоения учебного материала разработаны карты наблюдения, методики оценки творческих работ и выставок детских работ.

Опросы

Опросы проводятся фронтально, в форме викторины или загадок.

Методика включенного и косвенного наблюдения за поведением и деятельностью учащихся.

Методика изучения продуктов деятельности воспитанников.

Выставки

Выставки детских работ проводятся на базе школы. В выставке принимают участие все учащиеся с одной или более работами. Выставки могут проводиться в форме фотоотчета, презентации или видеоролика. Это связано с психологическими особенностями школьников, для которых важно удачно выполненную работу унести домой.

Показатели результативности:

- процент численности учащихся принявших участие в мероприятиях:
90 % - высокий уровень,
80 % - 89% средний уровень,
менее 80 % - допустимый уровень;
- уровень детских творческих работ (допустимый, средний, высокий).

Участие в мероприятиях

В мероприятиях внешнего уровня учащиеся участвуют по желанию, поэтому нет градации достижений по трем уровням (допустимый, средний, высокий).

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень - допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень - высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Критериями успешного освоения программы можно считать:

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
- субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы, степень ее ценности и полезности.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среди сверстников.

Режим и периодичность занятий

Срок освоения программы - 1 год.

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа

- Общее количество часов – 216 часов
 - каждое занятие по 40 минут с 10-минутной переменой между ними.
- Количество обучающихся в группах: от 10 до 16 человек.

Формы организации деятельности: коллективная, индивидуальная.

III

Учебный план

Составляется в виде таблицы и включает в себя следующие разделы:

№ занятия; название темы; количество часов.

1 год обучения

| № занятия | Название темы | Количество часов |
|-----------|---------------------------------------|------------------|
| | 1. Раздел «...Этот волшебный круг...» | 54 |
| | 2. Раздел «Четырехугольник | 54 |
| | 3. Раздел «Треугольник». | 54 |
| | . Раздел «Композиция». | 54 |
| | ИТОГО | 216 |

Учебно-тематический план

| № п/п | № занятия | Раздел. Тема занятия | Разбивка часов: | | Общее количество часов |
|------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------------|----------|------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 период (аудиторный) | | | | | |
| | | 1. Раздел «...Этот волшебный круг...» | 14 | 40 | 54 |
| | | 2. Раздел «Четырехугольник | 14 | 40 | 54 |
| | | 3. Раздел «Треугольник». | 14 | 40 | 54 |
| | | 4. Раздел «Композиция». | 14 | 40 | 54 |

| | | | | |
|--|--|---------------|--|---------------|
| | | ИТОГО: | | 216 ч. |
|--|--|---------------|--|---------------|

Содержание учебного плана

| Календарные месяцы | Содержание | Цели и задачи | Методы и приёмы | Наглядность | Примечание |
|--------------------|--|--|---|------------------------------|------------|
| Сентябрь | 1. Инструменты и материалы для работы. 2. Этот волшебный круг. Рисование предметов в основе которых лежит круг. 3. Этот волшебный круг. Рисование предметов в основе которых лежит круг. 4. Домашние животные. Кошка. | Ознакомительные занятия о предмете изучения, инструментах и материалах, правилами техники безопасности. | Объяснение, рассказ, поиск информации | Видеоматериалы | |
| Октябрь | 5. Этот волшебный круг. Рисование предметов в основе которых лежит круг. Домашние животные. Собака. 6. Этот волшебный круг. Рисование предметов в основе которых лежит круг. Домашние животные. Хомяк, мышь. 7. Этот волшебный круг. | Научиться рисовать круги разных размеров без циркуля. Понять способы построения рисуемых фигур на основе окружности. | Объяснение, демонстрация, указание, выполнение задания в парах, микро группах | Видеоматериалы, иллюстрации. | |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|--------------------------------------|--|
| | <p>Рисование предметов в основе которых лежит круг. Домашние животные. Конь.</p> <p>8. Этот волшебный круг.</p> <p>Рисование предметов в основе которых лежит круг. Домашние животные. Коза, баран.</p> | | | | |
| Ноябрь | <p>9. Этот волшебный круг.</p> <p>10. Этот волшебный круг. Рисование предметов в основе которых лежит круг. Домашние птицы. Утка, гусь, лебедь.</p> <p>11. Этот волшебный круг. Рисование предметов в основе которых лежит круг. Домашние птицы. Попугай.</p> <p>12. Этот волшебный круг.</p> | <p>Научиться рисовать круги разных размеров без циркуля. Понять способы построения рисуемых фигур на основе окружности.</p> | <p>Показ, демонстрация, объяснение, указание.</p> | <p>Видеоматериалы, иллюстрации.</p> | |
| Декабрь | <p>13. Четырехугольник. Рисование предметов в основе которых лежит четырехугольник.</p> <p>14. Четырехугольник.</p> | <p>Научиться рисовать круги разных размеров без циркуля. Понять способы построения рисуемых фигур на основе окружности.</p> | <p>Показ, Объяснение, указание.</p> | <p>Демонстрация. Видеоматериалы.</p> | |

| | | | | | |
|--------|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | <p>Рисование предметов в основе которых лежит четырехугольник. Дом.</p> <p>15. Четырехугольник. Рисование предметов в основе которых лежит четырехугольник. Интерьер.</p> <p>16. Четырехугольник. Рисование предметов в основе которых лежит четырехугольник. . Рисование в технике 3D.Интерьер.</p> | | | | |
| Январь | <p>17. Четырехугольник. Рисование предметов в основе которых лежит четырехугольник. . Рисование в технике 3D.Интерьер.</p> <p>18. Четырехугольник. Рисование предметов в основе которых лежит четырехугольник.Робот.</p> <p>19. Четырехугольник. Рисование предметов в</p> | <p>Освоить четырехугольники. Научиться рисовать четырехугольники разных размеров без линейки. Понять способы построения рисуемых фигур на основе четырехугольника.</p> | <p>Объяснение, демонстрация, указание, выполнение задания в парах, микро группах</p> | <p>Видеоматериалы, иллюстрации.</p> | |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | <p>основе которых лежит четырехугольник.Рисование в технике 3D.Робот.</p> <p>20.Треугольник. Рисование предметов в основе которых лежит треугольник.</p> | | | | |
| Февраль | <p>21. Треугольник. Рисование предметов в основе которых лежит треугольник. Лес Треугольник. Рисование предметов в основе которых лежит треугольник. Человек.</p> <p>22.Рисование человека на основе треугольника. Автопортрет.</p> <p>23. Рисование человека на основе треугольника. Мой друг.</p> <p>24. Рисование человека на основе треугольника. Моя семья.</p> | <p>Освоить четырехугольники. Научиться рисовать четырехугольники разных размеров без линейки. Понять способы построения рисуемых фигур на основе четырехугольника.</p> | <p>Объяснение, демонстрация, указание, выполнение задания в парах, микро группах</p> | <p>Видеоматериалы, иллюстрации.</p> | |
| Март | <p>25. Рисование человека на основе треугольника. Моя семья.</p> <p>26. Композиция из</p> | <p>Освоить многоугольники. Научиться рисовать многоугольники разных размеров без линейки.</p> | <p>Объяснение, демонстрация, указание, выполнение</p> | <p>Видеоматериалы, иллюстрации.</p> | |

| | | | | | |
|--------|--|--|---|------------------------------|--|
| | геометрических фигур. 27. Композиция из геометрических фигур. Теплые тона. | Понять способы построения рисуемых фигур на основе многоугольника. Понимать разницу плоскостных и объемных фигур и изображений. | задания в парах, микро группах | | |
| Апрель | 25. Рисование человека на основе треугольника. Моя семья. 26. Композиция из геометрических фигур. 27. Композиция из геометрических фигур. Теплые тона. 28. Композиция из геометрических фигур. Холодные тона. | Освоить многоугольники. Научиться рисовать многоугольники разных размеров без линейки. Понять способы построения рисуемых фигур на основе многоугольника. Понимать разницу плоскостных и объемных фигур и изображений. | Объяснение, демонстрация, указание, выполнение задания в парах, микро группах | Видеоматериалы, иллюстрации. | |
| Май | 29. Композиция из геометрических фигур. Размывка. 30. Композиция из геометрических фигур. Контрастные тона. 31. Коллективная работа «Летние каникулы». 32. Коллективная работа «Летние каникулы». | Освоить многоугольники. Научиться рисовать многоугольники разных размеров без линейки. Понять способы построения рисуемых фигур на основе многоугольника. Понимать разницу плоскостных и объемных фигур и изображений. | Объяснение, демонстрация, указание, выполнение задания в парах, микро группах | Видеоматериалы, иллюстрации. | |

| | | | | | |
|--|---|--|---------|-------------------|--|
| | 33-34.Итоговая выставка детских рисунков. | изображений. Подведение итогов учебного года. | Беседа. | Творческие работы | |
|--|---|--|---------|-------------------|--|

Содержание программы

1 год обучения

Занятия первого года обучения необходимы для создания предпосылок к успешной специализации в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Первый год обучения дает полное представление об основных правилах композиции, о геометрических фигурах, как в плоском, так и в объемном понимании.

Основные средства и методы, используемые на занятиях:

- главное средство в занятиях с детьми этого возраста – объяснение материала через игру;

Особенности обучения на первом году обучения:

- в большей степени используются методы обеспечения наглядности (демонстрация наглядных пособий);
- при обучении, показ должен быть целостным и образцовым, а объяснение – элементарным и простым.

В теоретическую подготовку входит материал, раскрывающий, в первую очередь, общие понятия и значение изобразительного искусства.

Организационно-педагогические условия Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие (продуктивные); с фронтальных – на групповые и индивидуальные.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанника;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержания занятия и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм занятия – индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной.

Условия реализации программы «Чудеса творчества»

Методическое обеспечение Программы.

- дидактические материалы;
- зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции;
- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- методические разработки: планы, конспекты занятий;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, диагностические карты, кроссворды.

Материально-техническое обеспечение программы

Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы в количестве 15 штук;
- стол педагога-1 штука;
- выставочный комплекс.

Техническое и материальное оснащение:

- инструменты для обучающихся: карандаши, кисти;

– материалы: альбомы, краски.

IV

Список литературы

Литература для педагога

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная литература

- Афонькин. С. Мультишки из пластилина.- С-Пб.: Литера, 1998.- 48с
Большая книга поделок.- М.: Олма- пресс, 2001
Верн. Соленое тесто.- Москва, 2000.- 120 с.
Гир А. и Б. Фристоун. Роспись по стеклу.- М.:АРТ-РОДНИК.,2004.
Иванова Т. Ю. Послушная глина.- Москва,1997.
Искусство. Словарь- справочник. - Москва.: Эксмо,2002
Искусство. Сборник статей.- Москва.: Просвещение,1998.
Иллюстрированный художественный словарь. -Москва,1990
Луковский И. Изделия из кожи.- М.: Лекпромбытгиздат, 1991.
Перевертень Г. И. Поделки из веток.- М.,2003
Пушкина В. Кожа. Практическое руководство. -М. :Культура и традиция,1999.
Ручная работа.- М.:БонниерПаблицейшенз, 2008-2009.
Скорняжные и кожаные работы.- Н. Новгород.: Времена, 2000
Синеглазова М. А. Распишем ткань сами.- М.: Профиздат, 2000.