

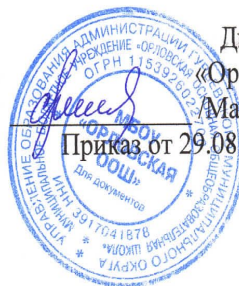
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ГУРЬЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Орловская основная общеобразовательная школа»

238324, РФ, Калининградская область, Гурьевский район, п. Орловка, ул. Центральная, 22

Тел.: 8(4015)13-72-31, факс: 8(40151)3-72-31; e-mail: orlovka00@mail.ru

Программа рассмотрена на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022г.



Утверждено  
Директор МБОУ  
«Орловская ООШ»  
Мацеевская С.И. /  
Приказ от 29.08.2022 г. №зд/с

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Умелые ручки 2»

Возраст детей: 5-6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:  
Машанова Наталья Юрьевна  
воспитатель

п. Орловка,  
2022 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки 2».

### **Актуальность программы:**

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту ребенка, и в дальнейшем к школе. У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармоничного развития ребенка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Еще одной специфической чертой является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Специфику лепки определяет материал.

Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестоластика».

**Новизной** данной программы является новая, отличная от традиционной пластилиновой лепки, форма развития в **изобразительной** деятельности – лепка из соленого теста.

### **Педагогическая целесообразность:**

Программа основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности; в основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Тестоластика – осязаемый вид творчества, потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

### **Отличительные особенности данной программы**

Занятия адаптированы к специфике и особенностям работы в нашем саду, учтены индивидуальные особенности детей всех возрастных групп. На занятиях также используются современные здоровые сберегающие технологии для сохранения и стимулирования здоровья ребенка:

- динамические паузы,
- малоподвижные игры,
- речевые игры,
- пальчиковая гимнастика в сочетании с дыхательной,
- гимнастика для глаз,
- технологии музыкального воздействия

### **Ведущие теоретические идеи**

Ученые утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. Самые любимые занятия дошкольников – это лепка и рисование. Сначала дети познают мир чувственным образом, затем мир раскрывается на листе бумаги в процессе рисования.

Лепка – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки 2» предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет, воспитанников муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Орловская основная общеобразовательная школа» (дошкольный уровень образования) муниципального образования «Гурьевский муниципальный округ».

**Количество детей в группе** – 15-25 человек.

**Срок освоения программы** – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

**Вид:** общеразвивающий.

**Направленность:** художественная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав группы до 25 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут, недельная нагрузка на группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Цель программы**

Развитие творческих способностей, инициативы, выдумки детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через тестопластику.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- учить анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.

- побуждать детей создавать коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая материал, тему, способы и приемы декорирования.

– формировать знания о композиции, основах цветоведения, технике рисунка акварелью и гуашью по готовому изделию.

-создавать оригинальные образы от двух до нескольких деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.

##### **Развивающие:**

-развивать мелкую моторику, координацию движения рук, развитие речи, творческое воображение и фантазию. Способствовать проявлению интереса детей к процессу и результатам работы.

##### **Воспитательные:**

-воспитывать навыки аккуратной работы, отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им, приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

### Основные формы и методы

**Наглядные:** образец, иллюстрации, показ приемов изображения, показ отдельным детям на материале педагога, показ детских работ в конце деятельности при их оценке, дидактические игры.

**Словесные:** беседы, указания, сравнения, вопросы, объяснение, напоминание, совет, похвала, художественное слово (загадка, стихотворение, рассказ)

**Игровые:** игровые упражнения, игровые моменты (приход игрушки, посылки, письма, волшебный сундучок, волшебный мешочек, волшебный конверт с заданиями, подвижные, малоподвижные, пальчиковые игры.

### Планируемые результаты:

**К концу года дети 5-6 лет должны уметь:**

- рельефная лепка
- лепка из целого куска, путем вытягивания и моделирования частей
- умение лепить на каркасе
- рельефные «налепы»
- использование в работе стек
- передача выразительности образу

**Формы подведения итогов реализации программы** (конкурсы различных уровней, выставки работ в ОУ.).

### Учебный план к общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Умелые ручки 2»

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Веселые малыши и малышки	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
2	Украшение малышей и малышейек	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
3	Наш пруд (коллективная композиция)	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
4	Обработка и раскрашивание коллективной композиции	1	-	1	Выставка/наблюдение
5	Осенний натюрморт( лепка фруктов)	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
6	Раскрашивание фруктов	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
7	Лепка декоративная, рельефная (танцующие листья)	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
8	Раскрашивание листьев (оформление в выставку)	1	-	1	Выставка/наблюдение
9	Пернатые, мохнатые, колючие...	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
10	Оформление работ пернатые, мохнатые	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
11	Ничего себе картина,	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение

	ничего себе жара				
12	Раскрашивание поделок предыдущего занятия.	1	-	1	Выставка/наблюдение
13	Снежный кролик	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
14	Раскрашивание и украшение снежного кролика	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
15	Колокольчики звенят, к нам на праздник все хотят..	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
16	Раскрашивание новогодних колокольчиков и оформление ими ветви ели.	1	-	1	Выставка/наблюдение
17	Зимние забавы	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
18	Раскрашивание фигурок людей предыдущего занятия.	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
19	На <b>арене</b> цирка (коллективная лепка)	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
20	Раскрашивание и оформление коллективной работы	1	-	1	Выставка/наблюдение
21	«Крямнямчики»	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
22	Оформление и раскрашивание крямнямчиков	1	-	1	Выставка/наблюдение
23	Кружка для папы	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
24	Раскрашивание подарка для папы	1	-	1	Выставка/наблюдение
25	Весенний ковер (плетение из жгутика теста) к.работа	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
26	Раскрашивание ковра	1	-	1	Выставка/наблюдение
27	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
28	Оформление работы и раскрашивание	1	-	1	Выставка/наблюдение
29	Чудесные раковинки	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
30	Раскрашивание раковин и оформление	1	-	1	Выставка/наблюдение
31	Мы на луг ходили, мы лужок лепили..	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
32	Раскрашивание луговых растений и насекомых	1	-	1	Выставка/наблюдение
33	Аквариум в группе	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
34	Раскрашивание обитателей аквариума	1	-	1	Выставка/наблюдение
35	Лепка по замыслу	1	0,4	0,6	Выставка/наблюдение
36	Раскрашивание и оформление	1	-	1	Выставка/наблюдение

### Содержание программы

№ раздела, тема	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
<b>I</b>	<b>Сентябрь</b>				
1	Веселые малыши и малышки	Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра, путем надрезания стекой и дополнения деталями.	1. Чтение стихотворения О.Высоцкой «детский сад» 2. Показ бумажных фигурок человечков 3. Пальчиковая гимнастика 4. Показ способов лепки человечков 5. Игра с вылепленными человечками «Покажи, как умеют двигаться»	Тесто, стека, клеенки, дощечки, салфетки	Творческая мастерская
2	Украшение малышей и малышейек	Вылепленные предметы украсить и раскрасить по собственному желанию.	Самостоятельное выполнение задания детьми (раскрашивание и украшение)	Краски, салфетки, кисти.	Творческая мастерская
3	Наш пруд (коллективная композиция)	Учить оттягивать определенный кусочек теста (применять знакомые приемы лепки: вытягивание, загибание, прищипывания).	1. Чтение рассказа К.Д Ушинского «Уточки» 2. Беседа по содержанию 3. Знакомство с новым скульптурным способом лепки 4. Показ способов лепки	Тесто, основа, стеки	Творческая мастерская
4	Обработка и раскрашивание коллективной композиции	Учить выбирать нужные оттенки, воспроизводить в памяти цвета уточек, учить аккуратно, работать с красками.	Завершение занятия №3	Краски, баночки для воды, кисти, клеенки, салфетки.	Творческая мастерская
<b>II</b>	<b>Октябрь</b>				
5	Осенний натюрморт (лепка фруктов)	Учить детей создавать объемные композиции (натюрморт) из соленого теста. Размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.	1. Предварительная работа: целевая прогулка в сад. 2. Рассмотрение собранного натюрморта. 3. Создание необычных лепных натюрмортов. 4. Показ 2х способов лепки красно-желтого яблока. 5. Проведение пальчиковой гимнастики	Тесто, клеенки, салфетки, стека, фрукты собранные в саду.	Творческая мастерская

			(см. папку наработки воспитателя) 6.Рассматривание и оценка полученных работ вместе с детьми.		
6	Раскрашивание фруктов	Учить наносить краску на поверхность изделия, правильно сочетая оттенки.	Завершение занятия №6	гуашь, кисти, вода в стаканах, салфетки	Творческая мастерская
7	Лепка декоративная, рельефная (танцующие листья)	Познакомить детей с техникой рельефной лепки. Рассказать о лепном образце.	1.Показ детям осенних листьев 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Показ приемов лепки, сравнение его с настоящим, чем похож и чем отличается. 4. Самостоятельное изготовление картин, рассматривание работ.	Тесто, стека, клеенка и салфетки, палочки, зубочистки.	Творческая мастерская
8	Раскрашивание листьев (оформление в выставку)	Учит подбирать осенние краски и наносить их на изделие. Учить работать аккуратно, не торопясь.	Завершение занятия №8	Кисти, гуашь, салфетки, клеенка, вода в стаканах.	Творческая мастерская
<b>Ш</b>	<b>Ноябрь</b>				
9	Пернатые, мохнатые, колючие...	Совершенствовать технику скульптурной лепки, вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и худ. инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных.	1.Показ кукольного театра «Теремок» 2.Показ животных: зайчика без шубки, ежика без иголок. 3.Вместе с детьми на образцах производим проколы и показываем, какие виды иголок могут быть здесь. 4.Птичка без перышек (как ей помочь?) – выслушиваются варианты детей. 5.Показ новых вариантов образов животных.	Тесто, клеенки, салфетки стека (зубочистки, трубочки для коктейля)	Творческая мастерская
10	Оформление работ пернатые, мохнатые,,	Закреплять умение использовать роспись строго к персонажу.	Завершение занятия №9	Кисти, гуашь, салфетки, клеенка	Творческая мастерская
11	Ничего себе картина, ничего себе жара..	Учить детей создавать в лепке фантазийные композиции. Иницировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание	1.Чтение небылицы «Ничего себе жара» 2.Беседа, чем отличается придуманный лес от настоящего? Что можно увидеть в настоящем и придуманном лесу? В чем особенность шуточных стихотворений?	Пластилин, стеки, цветная бумага, трубочки для коктейля, спички, бусины, бисер,	Творческая мастерская

		разных способов и приемов)	3.Предлагаю слепить картину или придумать свою, из шуточных человечков. 4.Рассматривание работ, оценивание детьми.	лоскутки.	
12	Раскрашивание поделок предыдущего занятия.	Закреплять умение использовать краску по назначению в тон изделию, применяя шуточные оттенки. Учить правильно пользоваться кистью, салфетками, убирать за собой рабочее место.	Завершение занятия №11	Гуашь, кисти, клеенка, салфетки, стаканы и водой.	Творческая мастерская
<b>IV</b>	<b>Декабрь</b>				
13	Снежный кролик	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить задумывать образ, делить материал на нужное кол-во частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами.	1.Обсуждение с детьми, что можно слепить из мягкого снега? Закрепление знаний детей (ответами педагога). 2.Чтение стихотворения О.Высоцкой «Снежный кролик» 3.Уточнение с детьми частей кролика, какого цвета зимой и летом. 4.Схематический показ частей кролика, чтобы дети правильно разделили пластилин. 5.Показ приемов лепки. 6.Обыгрывание и оформление полученных зайцев.	Тесто, стеки, соломинки, кусочки лески, бусинки, салфетки.	Творческая мастерская
14	Раскрашивание и украшение снежного кролика	Учить раскрашивать изделие, равномерно наносить краску. Работать аккуратно, убирать за собой рабочее место.	Завершение занятия № 13	Гуашь, кисти, клеенка, салфетки, стаканы и водой, вата, блестки новогодние.	Творческая мастерская.
15	«Колокольчики звенят, к нам на праздник все хотят..»	Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику-учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания и моделирования формы.	1.Исследования вместе с детьми большого кома соленого теста. 2.Предложение детям слепить новогодний колокольчик 3. Показ приемов работы (поэтапно). 4. оценивание самими детьми работ.	Соленое тесто, стеки, зубочистки, ленточки, бусинки.	Творческая мастерская



16	Раскрашивание новогодних колокольчиков и оформление ими ветви ели.	Учить детей наносить рисунки на колокольчики, аккуратно, создавая при этом рисунок. Наносить декор сопутствующими материалами.	Завершение занятия №15	Кисти, гуашь, салфетки, бисер, пуговички, стеки.	Творческая мастерская
<b>V</b>	<b>Январь, Февраль</b>				
17	Зимние забавы	Учить составлять коллективную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Закреплять способ лепки из валика.	1.Рассматривание карточек со схематическим изображением человечков в движении. 2.Игра м/п «Покажи такое же движение» 3. Показ приемов лепки.	Тесто, стека, клей пва, клеенка. Основа для работы: гора из теста или каток.	Творческая мастерская
18	Раскрашивание фигурок людей предыдущего занятия.	Учить детей красками оформлять образ фигуры, закреплять навыки правильного пользования кистью.	Завершение занятия № 17	Гуашь, кисти, салфетки	Творческая мастерская
19	На арене цирка (коллективная лепка)	Учить составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов.	1.Показ отрывка из мультфильма «На арене цирка из «ну погоди» 2.Определить вместе с детьми самого интересного циркового животного. 3.Показ приемов лепки лошадки или собачки или льва..	Тесто, стека, салфетки.	Творческая мастерская
20	Раскрашивание и оформление коллективной работы	Учить раскрашивать животного в интересной яркой окраске. Дополнять его цирковыми аксессуарами, сделанными из разных материалов.	Завершение занятия № 19	Гуашь, кисти, салфетки, шнурочки, ленточки, горошинки перчинки...	Творческая мастерская
21	«Крямнямчики»	Вызвать интерес у детей к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения: формовать вручную скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки.	1.Предлагаю исследовать кусочек теста, потрогать, погладить, определить, какой он наощупь. 2. Отщипнуть от большого такой кусочек теста, чтобы он поместился в кулачке. 3.Презентация кулинарных изделий из теста, какие можно слепить и какие больше всех понравились детям.	Тесто, стеки, клеенки, скалки.	Творческая мастерская

			4.Показ приемов лепки. 5.Складывание на поднос и оценивание работ.		
22	Оформление и раскрашивание «крямнямчиков.	Учить детей оформлять крямнямчики «по-настоящему», по вкусному, дополняя детали зернами кунжута, мака и изюмом.	Завершение занятия № 21	Гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.	Творческая мастерская
23	Кружка для папы	Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции.	1.Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Дедушкина кружка» 2.Пальчиковая гимнастика 3.Показ способов лепки 4.Рассматривание работ детей, оценивание полученного результата самими детьми.	Тесто, стека, доски для лепки, клей пва.	Творческая мастерская
24	Раскрашивание подарка для папы	Учить детей самостоятельно по задумке раскрашивать и оформлять подарки к празднику. Учить правильно, наносить рисунок, работать аккуратно, убирать после работы свое место.	Завершение занятия № 23	Гуашь, палитра, кисти, клей пва.	Творческая мастерская
<b>VI</b>	<b>Март</b>				
25	Весенний ковер (плетение из жгутика теста)	Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства (ковроделием).	1.Полет педагога вместе с детьми с полет на ковре (потрогать его, пощупать, определить какой он мягкий) 2. Беседа о ковре (для чего в доме нужны ковры, из какого материала делают ковры). 3.Пальчиковая гимнастика 4.Показ приемов работы детям 5.Рассматривание полученной работы, лепка цветов на ковер.	Тесто, стека, скалки, доски для лепки.	Творческая мастерская
26	Раскрашивание ковра	Учить раскрашивать изделия, равномерно нанося краску на поверхность, закреплять умение правильно пользоваться кистью и салфетками. Убирать за собой раб.м.	Завершение занятия № 25	Гуашь, кисти, бусинки, блестки, салфетки.	Творческая мастерская

27	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Познакомить детей с новым приемом лепки-цветовой растяжкой (вода и небо).	1.Знакомство со сказкой «Сказка о царе салтане, о сыне главном и могучем богатыре князе Гвидоне».	Тесто, стеки.	Творческая мастерская
28	Оформление работы и раскрашивание	Учить раскрашивать полученные изделия, равномерно нанося краску на поверхность, закреплять умение правильно пользоваться кистью и салфетками. Убирать за собой раб.м.	Завершение занятия № 27 1. Рассматривание иллюстраций к сказке о «Царе Салтане», определение цветовых решений полученных изделий.	Свистки, гуашь, салфетки, баночки с водой, кисти.	Творческая мастерская
<b>VII</b>	<b>Апрель</b>				
29	Чудесные раковинки	Продолжить знакомить детей с лепкой обитателей моря, и морских жителей. Совершенствовать умение расплющивать, видоизменять тесто для получения выразительных образов.	1.Беседа о моллюсках 2.Рассматривание раковин разных видов (перловицы, прудовика, катушки), равнение исследование. 3. Рисование раковин с натуры 4. Слушание шума раковин	Тесто, бисер, стеки, бусинки,	Творческая мастерская
30	Раскрашивание раковин и оформление	Закреплять навыки владения кистью и цветной гуашью, а так же умением дополнительно работать с материалом ( бисером, бусинами)	Завершение и оформление занятия № 29	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки	Творческая мастерская
31	Мы на луг ходили, мы лужок лепили..	Учить детей лепить из соленого теста луговые растения , ромашку, василек, оуванчик, колокольчик или землянику. Передавать характерные особенности и строения и окраски.	1.Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, эскизные зарисовки изображений 2.Беседа о луговых насекомых и растениях.	Соленое тесто, стеки, салфетки. Трубочки коктейльные	Творческая мастерская
32	Раскрашивание луговых растений и насекомых	Учить детей красками оформлять фигурки из вылепленного теста, закреплять навыки правильного пользования кистью.	Завершение занятия № 31	Гуашь, кисти, салфетки, шнурочки, ленточки, горошинки перчинки...	Творческая мастерская
<b>VIII</b>	<b>Май</b>				

33	Аквариум в группе	Закреплять навыки вылепливания из целого куска соленого теста фигурку рыбы.	1.Беседа о обитателях моря 2.Рассматривание различных видов рыб, равнение исследование. 3. Рисование рыб с натуры 4. Слушание шума моря	Тесто, стека, доски для лепки	Творческая мастерская
34	Раскрашивание обитателей аквариума	Учить детей красками оформлять фигурки из вылепленного теста, закреплять навыки правильного пользования кистью.	Завершение занятия № 33	Стека, бумага, сетки декор, трубочки	Творческая мастерская
35	Лепка по замыслу	Закреплять навыки обращения с тестом, вылепливания любых фигур на летнюю тематику.	1.Беседа о времени года- лете. 2. Выделение признаков лета 3. Рассматривание большого Альбома о насекомых и выбора лепки самими детьми.	Тесто, стека, доски для лепки	Творческая мастерская
36	Раскрашивание и оформление	Учить детей красками оформлять фигурки из вылепленного теста, закреплять навыки правильного пользования кистью.	Завершение занятия № 35	Стека, бумага, сетки декор, трубочки	Творческая мастерская

**Календарный учебный график к общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Умелые ручки 2»**

Месяц/ число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения/ форма контроля
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	«Веселые малыши и малышки»	Изостудия/ наблюдение
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	«Украшение малышей и малышек»	Изостудия/ наблюдение
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	Наш пруд (коллективная композиция)	Изостудия/ наблюдение
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	«Обрабатывание и раскрашивание коллективной композиции»	Изостудия/ наблюдение
октябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	«Осенний натюрморт (лепка фруктов)»	Изостудия/ наблюдение
октябрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	«Раскрашивание фруктов»	Изостудия/ наблюдение
октябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	«Лепка декоративная, рельефная (танцующие листья)»	Изостудия/ наблюдение
октябрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание листьев (оформление в выставку)	Изостудия/ наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	Пернатые, мохнатые, колючие...	Изостудия/ наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Оформление работ «Пернатые, мохнатые, колючие...»	Изостудия/ наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	Ничего себе картина, ничего себе жара	Изостудия/ наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание поделок	Изостудия/ наблюдение
декабрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практ ика	1	Снежный кролик	Изостудия/ наблюдение
декабрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание и украшение поделок	Изостудия/ наблюдение
декабрь	Согласно	Теория/практ	1	Колокольчики звенят, к	Изостудия/

	утвержденного расписания	ика		нам на праздник все хотят	наблюдение
декабрь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание новогодних колокольчиков и оформление ими ветви ели	Изостудия/ наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Зимние забавы	Изостудия/ наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание фигурок людей	Изостудия/ наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	На арене цирка (коллективная работа)	Изостудия/ наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание и оформление коллективной работы	Изостудия/ наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	«Крямнямчики»	Изостудия/ наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание и оформление крямнямчиков	Изостудия/ наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Кружка для папы	Изостудия/ наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание подарка для папы	Изостудия/ наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Весенний ковер	Изостудия/ наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание ковра	Изостудия/ наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Ветер по морю гуляют	Изостудия/ наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Оформление работ и раскрашивание	Изостудия/ наблюдение
апрель	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Чудесные раковинки	Изостудия/ наблюдение
апрель	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание раковин и оформление	Изостудия/ наблюдение
апрель	Согласно утвержденного	Теория/практика	1	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Изостудия/ наблюдение

	расписания				
апрель	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание луговых растений и насекомых	Изостудия/наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Аквариум в группе	Изостудия/наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание обитателей аквариума	Изостудия/наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	Теория/практика	1	Лепка по замыслу	Изостудия/наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	практика	1	Раскрашивание и оформление	Изостудия/наблюдение

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устав МБОУ «Орловская ООШ» правила внутреннего распорядка обучающихся МБОУ «Орловская ООШ», локальные ОУ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы:**

Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:

- доска;
- материал - солёное тесто;
- скалка для раскатывания теста ровным слоем;
- вилка, расческа, стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;
- пластмассовые лопатки;
- штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
- кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности;
- стаканчики для воды;
- краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы;
- салфетки бумажные, тканевые;
- бумага белая, цветная, картон, (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков);
- природный материал (семена, травы, крупы и другие);
- ленточка, если захочется завязать бантик на шее кота или мишки;
- бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);

- тонкая палочка делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений. Понадобится для нанесения рисунка.

- влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.

**Наглядный материал:**

- иллюстрации,
- народные игрушки,
- образцы изделий.

Детская художественная литература.

**Методическое обеспечение программы**

Подвижные игры, малоподвижные игры, потешки, стихи, физкультурные минутки, пальчиковая гимнастика к разделу «Знакомство со свойствами теста».

Использование компонентов информационно-коммуникационных технологий, коммуникативно - деятельностного подхода в воспитании дошкольников позволяет строить такое воспитание, которое способствует творческому развитию личности.

В программе используются также различные приемы:

- наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;

- нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;

- показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);

- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;

- инсценирование с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;

- дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.

- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

**Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Министерства образования Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",.



7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 417. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

#### **Список литературы:**

4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет» Цветные ладошки». – Москва.: Карапуз-дидактика, 2007
5. Лыкова И.А Соленое тесто в семье, детском саду, и в начальной школе. М: - Издательский дом «Цветной мир»- 2014-144 стр
6. Лыкова И.А Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе худ. образования в детском саду. М: -Издательский дом «Цветной мир»- 2013-144 стр
- 7.Лыкова И.А , Шипунова В.А- Вкусная лепка для детей и взрослых. М: -Издательский дом «Цветной мир»- 2014-112 стр
8. Лыкова И.А –Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду. М: -Издательский дом «Цветной мир»- 2014-144 стр
- 9.Лыкова И.А, Шипунова В.А – Народный календарь. Лето красное. М: -Издательский дом «Цветной мир»- 2014-96 стр
- 10.Лыкова И.А, Шипунова В.А – Народный календарь. Осень золотая. М: -Издательский дом «Цветной мир»- 2014-96 стр
- 11.Лыкова И.А, Шипунова В.А – Народный календарь. Весна-красавица. М: - Издательский дом «Цветной мир»- 2014-96 стр
- 12.Лыкова И.А, Шипунова В.А – Народный календарь. Зима- чародейка М: - Издательский дом «Цветной мир»- 2014-96 стр
13. Лыкова И.А – Большой иллюстрированный альбом с изображением способов лепки насекомых. М: -Издательский дом «Цветной мир»
- 14.Лыкова И.А – Мастерилка. Лепись, лепись рыбка. Учебно-методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир»
15. Лыкова И.А – Мастерилка. Кошки на окошке. Лепим подарки из соленого теста. Учебно-методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир»
16. Лыкова И.А – Мастерилка. Зайка на грядке. Лепим подарки из соленого теста. Учебно-методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир»
17. Лыкова И.А – Мастерилка. Мукосольки . Подарки из соленого теста. Учебно-методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир»
18. Лыкова И.А – Мастерилка. Мы за чаем не скучаем. Лепим подарки из соленого теста. Учебно-методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир»
19. Лыкова И.А Десткий дизайн. В траве сидел кузнечик. Мы на луг ходили, мы лужок лепили. Издательский дом «Цветной мир»
20. Лыкова И.А Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем. Издательский дом «Цветной мир»
- 21.Лыкова И.А Наша деревушка. Сами лепим дымковской игрушки. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки». Издательский дом «Цветной мир»
22. Лыкова И.А Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование. Методические рекомендации. М: -Издательский дом «Цветной мир»-2014.-216 стр. переработанное. и дополненное.

#### Таблица

«Диагностика успешности овладения учащимся содержанием программы дополнительного образования «развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через обучение технике тестопластики»

Для детей 5-6 лет

Имя ребёнка	Лепка изделия из нескольких частей, соблюдая пропорции			Скатывание теста прямыми движениями, оттягивание части от основной формы			Присоединение деталей, примазывание частей друг к другу, прижимание.		
	сформирован	Стадия становления	Не сформирован	сформирован	Стадия становления	Не сформирован	сформирован	Стадия становления	Не сформирован

**Обработка таблицы осуществляется в процессе сопоставления данных каждого ребенка по графам, условные обозначения:**

**Сформирован-** Ребенок в лепке и изоделятельности создает оригинальные, выразительные образы, с увлечением знакомится с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства.

**Стадия становления-** Ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами., но часто следует образцу охотно вступает в коллективную деятельность, но неохотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослому или сверстнику.

**Не сформирован-** Ребенок не проявляет заметного интереса, вовлекается в процесс лепки лишь по приглашению взрослого, мотивирует свою пассивность «неумением и нежеланием». Не выражает своего интереса к процессу изоделятельности и лепки, чаще создает поделки по образцу, копируя чужие.