

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловская основная общеобразовательная школа»

238324, РФ, Калининградская область, Гурьевский район, п. Орловка, ул. Центральная, 22

Тел.: 8(4015)13-72-31, факс: 8(40151)3-72-31; e-mail: orlovka00@mail.ru

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.



Утверждено
Директор МБОУ
«Орловская ООШ»
Мацневская ООШ» /
Приказ от 29.08.2022 г. № 33д/с

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки 2»

Возраст: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Байбак Юлия Борисовна - музыкальный руководитель

п. Орловка
2022 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки 2» художественной направленности.

Актуальность Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру. Поэтому первоочередной задачей становится введение ребенка младшего дошкольного возраста в мир звуков. В программе большое место отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия. Без его развития будет ущербно общее сенсорное развитие дошкольника в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика даже на ранних этапах становления помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование у детей дошкольного возраста музыкальной культуры как части общей духовной культуры. В разработанной системе (принципы, методы, содержание, формы организации музыкальной деятельности) обеспечивается динамика развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке (младший возраст к оценке, все более опосредуемой деятельностью мышления и воображения и приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательный-оценочный характер

Педагогическая целесообразность программы.

В программе системно и развернуто, даны задачи развития способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности – музыкальной отзывчивости на музыку. Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятию музыки, развитию творческого слышания музыки детей, которые предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. В них предоставлена логика формирования основ музыкальной культуры и её сущности музыкально-эстетического сознания ребенка.

Занятия включают в себя следующие элементы:

- Осязательная гимнастика (активизация слуховых рецепторов);
- упражнения на развитие музыкального слуха;
- настройка на тонкое вслушивание в музыку;
- речевые игры с музыкальными инструментами;
- речевые игры с движением;
- слушание музыки;
- анализ музыкальных образов.

В занятиях также использованы современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме:

- валеологические песни-распевки;
- игровой массаж;
- пальчиковые игры;
- речевые игры со звучащими жестами;
- музыкотерапия

Данная программа способствует развитию интереса, любви к музыке, расширению музыкального кругозора, повышению музыкальной восприимчивости детей, воспитание музыкального вкуса.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки 2» предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет, воспитанников муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Орловская основная общеобразовательная школа» (дошкольный уровень образования) муниципального образования «Гурьевский муниципальный округ».

Срок освоения программы -9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

Вид: общеразвивающий.

Направленность: художественная

Форма занятий – групповая.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса: набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Количество детей в группе – 10-20 человек.

Занятия по данной программе состоят из теоретической, практической и диагностической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Занятия проводятся раз в неделю.

Цель программы: приобщение дошкольников к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
2. Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука.

Развивающие:

1. Развитию основ гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
2. Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах.
3. Развитие певческих умений.

Воспитательные:

1. Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре
2. Воспитание у ребенка интереса к миру музыкальных и немusикальных звуков, элементарному музыкальному анализу.
3. Воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся смогут:

- обогатить слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- анализировать, сравнивать при разборе произведений, музыкальные формы и средства музыкальной выразительности.
- уметь творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности.
- пытаться самостоятельно сочинять танцы, игры, оркестровки

- иметь представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Механизм оценивания образовательных программ

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

	Имя ребёнка	Различает свойства звуков		Эмоционально отзывчив к музыке, самовыражается		Проявляет интерес к элементарному музицированию		Активен в музыкально-игровой деятельности	
		н	к	н	к	н	к	н	к

- СС – стадия сформирован
- СФ – стадия формирования
- СН – стадия не сформирован

Формы подведения итогов реализации программы: концерт или итоговое занятие.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	«Сказка в музыке»				
1	Сказочки	2	1	1	
2	Семимильные сапоги С. Майкопар	1	0,5	0,5	
3	Колдун Г. Свиридов	1	0,5	0,5	
4	Добрые эльфы и злые тролли	2			
5	Гномы	2			
6	Старый замок	1	0,5	0,5	
7	Сказка-балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	1	1	
8	Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2	1	1	
9	Сказка-балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2	1	1	
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Обобщающие занятие
2	«Музыкальные инструменты и игрушки»				
11	Труба и барабан	1	0,5	0,5	
12	Шарманка	1	0,5	0,5	
13	Гармоника	1	0,5	0,5	
14	Музыкальная табакерка	1	0,5	0,5	
15	Тамбурин	1	0,5	0,5	
16	Волынка	1	0,5	0,5	
17	Колокольный звон	1	0,5	0,5	
18	Тайна старого мастера (Скрипка)	1	0,5	0,5	

19	Легенда об арфе	1	0,5	0,5	
20	Рояль – король инструментов	1	0,5	0,5	
21	Музыкальный дом (орган)	1	0,5	0,5	
22	Оркестр.	1	0,5	0,5	
23	Волшебная палочка дирижера	1	0,5	0,5	
24	Концерт	1		1	Концерт
3	Времена года				
24	Осенняя песенка	1	0,5	0,5	
25	Зимние грезы	1	0,5	0,5	
26	Весенние голоса	1	0,5	0,5	
27	На летнем лугу	1	0,5	0,5	
28	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Обобщающие занятия
	Итого	36	17,5	18,5	

Содержание программы

Раздел 1. «Сказочка в музыке».

1. Тема: «Сказочки». Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями: «Сказочка» С. Майкопар и «Сказочка» Д. Кабалаевский. Прослушать музыкальные произведения, определить и сравнить характеры. Придумать сказки, которые были бы похожи на музыку этих муз. произведений. Музыкальная игра «В сказке».

2. Тема: «Сказочки». Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Рассказать детям об А. Хачатуряне. «Вечерняя сказка» А. Хачатурян. Прослушать музыкальное произведение, разобрать характер музыки в трех частях. Танец-импровизация с лентами. Музыкальная игра «Медвежонок».

3. Тема: «Семимильные сапоги». Учить детей слышать изобразительность музыки. Познакомить с произведением «Семимильные сапоги» С. Майкопар. Рассказать сказку Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик». Прослушать произведение «Семимильные сапоги» С. Майкопар. Разобрать характер музыки. Танец-имитация «Большие сапоги». Шумовой оркестр «В осеннем лесу».

4. Тема: «Колдун». Познакомить с произведением Г. Свиридова «Колдун». Прослушать произведение Г. Свиридова «Колдун». Разбор муз. формы и выразительных средств музыки. Разучивание распевов. Игры с шумовыми инструментами.

5. Тема: «Добрые эльфы и злые тролли». Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ. Познакомить с произведением С. Майкопара «Мимолетное виденье». Прослушать произведение С. Майкопара «Мимолетное виденье». Разбор характера и средств выразительности произведения. Танец-импровизация под музыку. Нарисовать эльфа. Разучивание распевов.

6. Тема: «Добрые эльфы и злые тролли». Учить детей различать черты маршевости и танцевальности. Познакомить с произведениями «Танец эльфов» и «В пещере горного короля» Э. Григ. Прослушать и сравнить образы эльфов и троллей в музыкальных произведениях. Прочитать стихотворение Г. Гладкова «Тролли». Оркестровка произведения.

7. Тема: «Гномы» Э. Григ. Учить детей различать смену настроений в музыкальном произведении и умение оркестровать пьесу. Прослушать произведение Э. Грига «Шествие гномов». Разобрать характер музыки. Оркестровать пьесу маракасами, бубнами, ложками. Ритмические импровизации под песню «Смешной человечек».

8. Тема: «Гномы» Э. Григ. Образы сказочных гномов. Познакомить с произведением Э. Грига «В пещере горного короля». Прослушать пьесу Э. Грига «В пещере горного короля». Оркестровать пьесу маракасами, бубнами, ложкам. Танец-импровизация. Разучивание попевок.

9. Тема: «Старый замок». Развивать творческое воображение детей. Образ старого, мрачного замка. Познакомить с произведением М. Мусоргского «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». Придумать свою историю про замок. Нарисовать замок. Пальчиковые игры.

10. Тема: «Сказка-балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Познакомить детей с музыкой балета П. Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Пересказ сюжета сказки-балета. Просмотр видео с номерами из балета. Разучивание песни. Логоритмические игры.

11. Тема: «Сказка-балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Познакомить детей с музыкой танцев балета. Учить детей различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Прослушивание муз. номеров: «Чардаш», «Неаполитанский танец», «Мазурка». Танцы-имитация этих образов под музыку. Рисование ладошками лебедей.

12. Тема: Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Познакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить детей чувствовать характер музыки. Пересказ сюжета сказки-балета. Просмотр видео с номерами из балета «Танец Феи Драже». Игры с ударными инструментами.

13. Тема: Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Продолжать знакомить детей с музыкой балета. Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, определять характер музыки. Знакомить детей с вальсами из балета. Прослушивание муз. номеров: «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Вальсы». Танцы-имитация этих образов под музыку. Вокальные упражнения. Вокальные упражнения.

14. Тема: «Сказка-балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Познакомить детей с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Пересказ сюжета сказки-балета. Просмотр видео с исполнением балета. Упражнения на дыхание «Ниточка». Разучивание песни с использованием наглядного материала «Зимушка-зима».

15. Тема: «Сказка-балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Познакомить детей с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. Прослушивание муз. номеров: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и Серый Волк». Танцы-имитация этих образов под музыку. Разучивание песни с использованием наглядного материала «Зимушка-зима».

16. Итоговое занятие. Закрепить пройденный материал. Игры на закрепление пройденного материала.

Раздел 2 «Музыкальные игрушки и инструменты».

17. Тема: «Труба и барабан». Сравнить звучание инструментов – труба и барабан. Развивать представления о выразительных средствах музыки. Рассказ о возникновении инструментов. Звучание инструментов. Прослушать произведения: Д. Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо». Оркестровка произведений. Разучивание попевки «Весна-красна».

18. Тема: «Шарманка». Познакомить с музыкальным инструментом. Учить различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием. Рассказ о шарманке. Прослушивание произведения «Шарманка» Д. Шостаковича и «Шарманка поёт» П. Чайковского – характер, форма, динамика. Сравнить произведения. Оркестровка произведений. Танец полька.

19. Тема: «Гармоника». Познакомить с русской гармоникой. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармонии. Показ презентации, рассказ о музыкальном инструменте. Прослушивание произведений: А. Гречанинова «На гармонике», Г. Свиридов «Парень с гармошкой». Сравнить пьесы с одинаковыми названиями. Танцы с элементами русского народного танца. Разучивание русской народной потешки.

20. **Тема: «Музыкальная табакерка».** Познакомить с музыкальной шкатулкой. Показ презентации и рассказ о музыкальной шкатулке. Прослушать пьесы: «Музыкальная шкатулочка» С. Майкопар и «Музыкальная табакерка» А. Лядов. Сравнить пьесы с одинаковым названием. Нарисовать рисунок. Музыкальная игра «Угадай, кто в шкатулке».

21. **Тема: «Тамбурин».** Познакомить с музыкальными инструментами – тамбурином и флейтой. Показ презентации и рассказ о тамбурине. Прослушать пьесу Жан Филиппа Рамо «Тамбурин» в разных оркестровках. Оркестровка произведения. Танец.

22. **Тема: «Волынка».** Познакомить с народным инструментом – волянкой. Показ презентации и рассказ о волянке. Прослушать пьесы И.С. Баха «Волынка» и Л. Моцарта «Волынка». Сравнить средства выразительности. Разучивание песни.

23. **Тема: «Колокольный звон».** Познакомить с разновидностями колоколов и колокольчиков. Дать представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Показ презентации и рассказ о колокольном с колоколами и разных колокольчиках. Прослушать пьесу Г. Свиридова «Звонили звоны», М. Мусоргского «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки». Описать средства выразительности, настроение, характер. Игра с колокольчиками.

24. **Тема: «Тайна старого мастера (Скрипка)».** Познакомить со звучанием скрипки. Её происхождение, звук. Как играют на скрипке? Описать звук скрипки. Показать, как играют на скрипке. Послушать скрипичную музыку. Закрепление песни «Веселый оркестр».

25. **Тема: «Легенда об арфе».** Познакомить со струнными инструментами на примере арфы. Легенда о происхождении арфы. Её предшественники, звучание, устройство. Что напоминают звуки арфы? Какую музыку играют на арфе? Прослушать звучание арфы. Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз».

26. **Тема: «Рояль – король инструментов».** Познакомить с клавишно-ударными инструментами на примере фортепиано. Рояль и пианино. Звучание. Звуковые регистры. Показать, как устроено пианино. Как получается звук? Прослушать фортепианную музыку. Стихотворение «Кто, где живет?» (показ на фортепиано). Стихотворение «Кто, где живет?» (показ на фортепиано). Импровизации детей на фортепиано.

27. **Тема: «Музыкальный дом (орган)».** Познакомить с особенностями устройства и звучания органа. Происхождение органа. Внешний вид, устройство. Почему он такой большой? Можно ли на нем сыграть колыбельную? Послушать музыку. О чем тебе рассказывает орган? Игровой массаж «Веселый музыкант».

28. **Тема: «Оркестр».** Познакомить с понятием «оркестр» Состав оркестра. Виды и их звучание. Выбрать себе инструмент для участия в оркестре. «Играй» на нем, когда он звучит в музыке. Песня по выбору педагога.

Тема: «Оркестр». Познакомить с понятием «оркестр». Состав оркестра. Виды и их звучание. Зачем нужен оркестр. Придумать свой оркестр. Послушать оркестровую музыку. Какие инструменты услышали?

29. Выбрать себе инструмент для участия в оркестре. «Играй» на нем, когда он звучит в музыке. Песня по выбору педагога.

30. **Тема: «Волшебная палочка дирижера».** Дирижер – руководитель оркестра. Его роль. Игра «Волшебная палочка дирижера» Дирижировать под музыку. Стараться передать её характер. Игровой массаж «Веселый музыкант». Закрепление песни.

31. **Концерт.**

Раздел 3. Времена года.

32. **Тема: «Осенняя песенка».** Звуки осени в природе. Осенний лес и его обитатели. Стихи об осени. Знакомство и анализ осенних образов в музыке П.И. Чайковского, а. Вивальди, С.С. Прокофьева. Путешествие в осенний лес. Чем звуки осени

отличаются от звуков другого времени года? Прослушай, какую музыку писали об осени разные композиторы. Музыкально-речевая игра «Осень».

33. Тема: «Зимние грезы». Сон природы в музыке. Звуки зимы. Стихи о зиме. Знакомство с музыкальным образом зимы в творчестве П.И. Чайковского, А. Вивальди, А.К. Глазунова. Какие ты сказки знаешь про зиму? Послушать вальс снежинок. Похожа ли эта музыка на музыку зимы или нет? Послушать, как звучит зима у разных композиторов. Музыкальная игра «Зимняя пляска».

34. Тема: «Весенние голоса». Весенние звуки природы. Пробуждение природы в музыке. Стихи о весне. Знакомство и анализ образа весны в творчестве П.И. Чайковского, И. Штрауса, А. Вивальди. Как меняется мир весной? Какие звуки мы слышим весной за окошком, в весеннем лесу, у речки? Послушать музыку. С помощью, каких инструментов можно изобразить весенние звуки: капель, пение птиц, журчание лесного ручья? Игра с пением «Заря-Заряница».

35. Тема: «На летнем лугу». Звуки летнего луга. Знакомство и анализ образа лета в творчестве А.К. Глазунова, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского. Какие сказки про лето ты знаешь? Представь себя в жаркий день на лугу. Что ты слышишь? Послушай, как музыка лета звучит у разных композиторов. Релаксационная игра «Я на солнышке лежу».

36. Итоговое занятие.

Календарный учебный график

Месяц/ число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения/ Форма контроля
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	2	Сказочки	Муз. зал /наблюдение
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Семимильные сапоги	Муз. зал /наблюдение
сентябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Колдун	Муз. зал /наблюдение
октябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	2	Добрые эльфы и злые тролли	Муз. зал /наблюдение
октябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	2	Гномы	Муз. зал /наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Старый замок	Муз. зал /наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	2	Сказка-балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	Муз. зал /наблюдение
ноябрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик	Муз. зал /наблюдение
декабрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Муз. зал /наблюдение

декабрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	2	Сказка-балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Муз. зал /наблюдение
декабрь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Итоговое занятие	Муз. зал /наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Труба и барабан	Муз. зал /наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Шарманка	Муз. зал /наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Гармоника	Муз. зал /наблюдение
январь	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Музыкальная табакерка	Муз. зал /наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Тамбурин	Муз. зал /наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Волынка	Муз. зал /наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Колокольный звон	Муз. зал /наблюдение
февраль	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Тайна старого мастера (Скрипка)	Муз. зал /наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Легенда об арфе	Муз. зал /наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Рояль-король инструментов	Муз. зал /наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Музыкальный дом (орган)	Муз. зал /наблюдение
март	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Оркестр	Муз. зал /наблюдение
апрель	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Оркестр	Муз. зал /наблюдение
апрель	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Волшебная палочка дирижера	Муз. зал /наблюдение
апрель	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Концерт	Муз. зал /наблюдение

май	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Осенняя песенка	Муз. зал /наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Зимние грезы	Муз. зал /наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Весенние голоса	Муз. зал /наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	На летнем лугу	Муз. зал /наблюдение
май	Согласно утвержденного расписания	Теория/ практика	1	Итоговое занятие	Муз. зал /наблюдение

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устав МБОУ «Орловская ООШ», Правила внутреннего распорядка обучающихся МБОУ «Орловская ООШ», локальные ОУ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

Методическое обеспечение программы

1. Игры к разделу «Музыкальные игрушки и инструменты»

Название игры	Цель	Оборудование	Ход игры
«Музыка для игрушки»	Развитие слухового внимания, воображения	Различные игрушки и аудиозаписи.	Педагог раскладывает игрушки перед детьми, включает фонограмму. Ориентируясь на характер звучания, дети делают выбор игрушки. Сделав выбор, ребенок должен объяснить, почему к данной музыке подходит именно эта игрушка.
Найди предмет	Развитие ощущений динамического изменения музыки	Любой предмет (игрушка), музыкальное произведение	Выбирается водящий, тот, кто будет искать предмет. Музыка в начале звучит тихо, по мере приближения к месту, где спрятан предмет, музыка усиливается. Дети хлопками показывают усиление или уменьшение динамической звучности.
Музыкальные листочки	Развитие слухового внимания, повышение	Обычные тетрадные листки, музыка В. Моцарта	Под звучащую музыку листочки ударяются друг о друга, по поверхности одной руки, по плечам и т. д. Получается шуршаще –ритмический

	концентрации внимания	«Турецкое рондо»	аккомпанемент. Все действия повторяются за педагогом.
Время «соло»	Развитие слухового внимания, коррекция координации движений и умения выполнять согласованные движения обеими руками.	Любой музыкальный инструмент	Все дети стоят в кругу и исполняют несложную попевку. Во время исполнения передают из рук в руки музыкальный инструмент (палочки, бубен и т.д.). Когда попевка заканчивается, ребенок, держащий в руках инструмент, исполняет ритмическое соло. После этого все начинают петь опять.
Музыкальные молоточки	Обучение игре на металлофоне, закрепление представлений о музыкальных инструментах	металлофон	1. Возьмем молоточки, Володя с тобой, Я первой сыграю а ты вслед за мной. Дятел сядет на сучок: тук-тук-ток, тук-тук-ток! Дятел смотрит где сучок? тук-тук-ток, тук-тук-ток. 2. Возьмем молоточки, Танюша с тобой, Я первой сыграю, а ты все за мной. Над дубравой сильный град: туки-туки-так, туки-туки-так! С дуба желуди летят: туки-туки-так, туки-туки-так! <i>При словах «тук-тук-так» играют на металлофоне.</i> Сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой.
Угадай инструмент	Развитие тембрового и слухового внимания	Аудиозаписи различных инструментов, карточки с изображением инструментов	Педагог по очереди включает фонограммы разных инструментов. Дети угадывая, поднимают карточки с изображением инструментов.
Игра с колокольчиками	Развитие тембрового и слухового внимания	Колокольчики разные по количеству детей	Педагог за ширмой играет на разных колокольчиках. Играющие по очереди, отвечают ему соответствующим колокольчиком
Колокольчик и бубен	Развитие слухового внимания	Колокольчик и бубен	Педагог играет на колокольчике, дети бегают легко на носочках, при резком ударе бубна дети должны присесть. Те, кто замешкался и не успел присесть, выбывают из игры.
Отгадай, какой это музыкальный инструмент?	Изучение тембра музыкальных инструментов	Музыкальные инструменты, картинки с изображением инструментов.	Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит.
Веселый оркестр (речевая игра с	Изучение тембра	Инструменты по тексту.	«Бум-бум! Трам-там-там!» - застучал барабан

музыкальными инструментами)	музыкальных инструментов , развитие чувства ритма		«Туки-туки-тошки!» заиграли ложки. «Четки-четки», - бряцают трещетки. «Дин-дон, дин-дон!» зазвенел металлофон. «Бан-бан-балалал!» - треугольник зазвучал. «Бумба-бумба!» - загремела румба. А теперь нам нужно заиграть всем дружно.
Матрешки и Петрушки	Развитие тембрового и слухового внимания	Инструменты по тексту	Вот пришли веселые матрешки, Тук-тук! Принесли нам расписные ложки. Тук-тук! Мы на ложках заиграли. Туки-туки! Туки-тук! Наши ложки заплясали. Туки-туки! Тук-тук-тук! Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень-трень! Он принес ребятам погремушки, Трень-трень! Погремушки зазвенели – трень-трень-трень! трень-трень-трень! Звонко песенку запели – трень-ди, трень-ди, трень-ди-трень! Тук-тук, туки-тук, трень-трень-трень! Трень-ди-трень! Будет весело играть наш оркестр целый день!

2. Игры к разделу «Образы сказочных героев»

(игры на развитие воображения, интереса к сказкам и их героям, эмоциональную отзывчивость на музыку)

Название игры	Цель	Оборудование	Ход игры
Принцесса спит – принцесса танцует»	Развитие эмоциональной реакции детей на музыку	Аудиозаписи контрастных по характеру музыкальных произведений (колыбельная и танец), кукла	Детям предлагается прослушать контрастные фрагменты мелодий и выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать как она танцует)
Что за зверь?	Развитие восприятия детьми низкого и высокого звука	Игрушки: мишка и заяка (низкий и высокий звуки)	Исполнить фрагмент мелодии «Зайка» русская народная мелодия в обработке А. Александровым и «Мишка» муз. Е. Тиличеевой. Педагог просит выбрать игрушку больше подходящую под музыку.
Шапка гнома		Шапка	Дети стоят по кругу. В кругу – гном. За кругом ребенок с шапкой гнома. Гном

			<p>поет: «Я у речки гулял, здесь я шапку потерял, новенькую шапку, тепленькую шапку, красенькую шапку. Где она?» Ребенок с шапкой поет: «Я на речку пришел, твою шапочку нашел» Дети поют: «Ну, попробуй, догони, свою шапку отними». Гном догоняет ребенка с шапкой через ворота. Можно надевать шапку – передавать другому ребенку, тогда гном ловит другого.</p>
В лесочке мы гуляли	Развитие воображения, пения с движением		<p><i>Дети встают в хоровод</i> В лесочке мы гуляли, коряги там видали. (<i>идут по кругу хороводом</i>) Раз, два, три – и замри! (<i>прыгают и замирают в виде «коряг»</i>) Вот ветерок играет, деревья все качает. (<i>руками качают над головой</i>) Раз, два, три – и замри! (<i>прыгают и замирают в виде деревьев: ель, сосна</i>) Здесь бегают зверушки (<i>легкий бег</i>) и квакают лягушки (<i>полуприседания, изображая лягушек</i>) Раз, два, три - и замри! (<i>прыгают и замирают в виде зверей: зайцев, медведей</i>) А солнышко смеется (<i>сжимают, разжимают кисти рук</i>) И в небе птичка вьется (<i>машут крыльями</i>) Раз, два, три – и замри! (<i>прыгают и замирают в виде птиц</i>) Ведущий каждый раз пытается отгадать созданные образы.</p>
В сказочном лесу	Обучение детей исполнению разных ритмических рисунков, развитие слухового внимания, способности к звукоподражанию	Игрушки: медведь, заяц, птичка, кукла, елки, березы, металлофон	<p>«Жила-была девочка Маша. Позвали её подружки по грибы да по ягоды. Пошла Маша с ними в лес да заблудилась. Стала Маша звать своих подруг: «Ау-ау» (игра на металлофоне). Идет Маша идет, и вдруг из-за ёлки выходит медведь и продолжить сказку на свое усмотрение. Предложить детям придумать свою сказку и озвучить её.</p>
Здравствуй, сказочный герой (игра-танец)	Развитие пения с движением, развитие интереса к сказкам	Элементы костюмов сказочных героев	<p><i>Дети в костюмах встают парами, держась за руки, под музыку идут по кругу, останавливаются и повернувшись лицом к друг другу, поют выполняя движения</i> Здравствуй, сказочный герой, мы пойдем плясать с тобой. (<i>протягивают друг другу руки, здороваются</i>)</p>

		<p>Ставим ручки на бочок, (<i>руки ставят на пояс</i>)</p> <p>Ножки все на каблучок. (<i>сначала одну ногу ставят на пятку, потом - другую</i>)</p> <p>Покружись, покружись и со мною подружись (<i>кружатся парами</i>)</p> <p>До свидания, а потом (<i>маиут друг другу рукой</i>)</p> <p>В сказку новую пойдем (<i>те, кто стоял в паре справа, переходят вперед к новой паре</i>)</p>
--	--	---

3. Игры к разделу «Образы природы», «Времена года»

Название игры	Цель	Оборудование	Ход игры
Пробуждение	Формирование звукообразования, умение сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковой направленности		<p>Листочки на ветках шуршали, <i>«ш-ш-ш» голосом тихо</i></p> <p>Капельки в гости звали. <i>«кап-кап» с нисходящей интонацией</i></p> <p>Капельки к ним прилетели</p> <p>И звонкую песню запели.</p> <p>От звона проснулся ветер <i>«у-у» с изменением</i></p> <p>И разбудил всех на свете: <i>звуковысотности</i></p> <p>Кошку, а с ней котенка, <i>«мур-р-р, мяу» в разных голосовых регистрах</i></p> <p>Спавшего в люльке ребенка, <i>«уа-уа-уа»</i></p> <p>Болотных зеленых лягушек <i>«ква-ква»</i></p> <p>И даже ворчливых старушек, <i>«бу-бу-бу»</i></p> <p>Злую собаку <i>«гав-гав»</i></p> <p>Назойливых мух. <i>«з-з-з»</i></p> <p>Вскоре проснулся петух. <i>«Ку-ка-ре-ку!»</i></p> <p>Звонко пропел он: <i>«о» точно отрывисто на любых звуках высоко</i></p> <p>И заблестела роса на лугу.</p> <p>Солнышко тоже проснулось <i>«а» на своей высоте</i></p> <p>И ласково всем улыбнулось <i>улыбнуться всем</i></p> <p><i>С.А. Коротаева</i></p>
Речевая зарядка «Путешествие в лес»	Развитие слухового внимания, интонационной выразительности.		<p>Покажите-ка ребята, как мы в лес шагали? (<i>шагаем</i>)</p> <p>Вот так, вот так, весело шагали.</p> <p>Налетели комары, мы их отгоняли, (<i>отгоняем комаров</i>)</p> <p>Рассердились и потом шишки в них кидали, (<i>кидаем «шишки»</i>)</p> <p>Вот так, вот так, шишки в них кидали.</p> <p>Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались,</p> <p>Позабыли мы про шишки и домой помчались. (<i>побежали</i>)</p>

			<i>Н.И. Сухова</i>
«Кап-кап»	Развитие слухового внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку	Можно использовать треугольник, колокольчики .	Кап. кап. кап! Кап, кап, кап! <i>ударение указательными</i> Что там за оконцем? <i>пальцами или использовать</i> Кап. кап. кап! Кап, кап, кап! <i>треугольник</i> Что блестит на солнце? Кап. кап. кап! Кап, кап, кап! Капают капли. То весна к нам пришла Птицы прилетели! Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! <i>Хлопок или колокольчик</i> Кто там за оконцем? Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Греется на солнце? Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Птички прилетели! Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Песенку запели!
Релаксационная игра «Я на солнышке лежу»	Обучение детей расслаблению, эмоциональной отзывчивости на музыку		Я на солнышке лежу, на цветочки я гляжу. Вот на спину повернусь, облакам я улыбнусь. Вдох и выдох через нос. Я дышу как паровоз. Уплывают облака, отдохнем и мы пока. Руки, ноги, плечи, глазки отдыхают без подсказки. Л.И. Зайцева
«Угадай, какое время года»	Развитие слухового внимания, познание многообразия окружающих нас звуков	Аудиозаписи различных звуков природы: ветра, дождя, пения птиц и т.д. Карточки с картинками времен года	Педагог знакомит детей с картинками. Включает аудиозаписи. Дети называют, на что похожи звуки и показывают карточку к какому времени года эти звуки больше подходят.
Осень	Обучение музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, пропеванию слов		1. Осень, осень к нам пришла, дождь и ветер принесла Кап-кап-кап, кап-кап-кап. <i>(стучат пальцами левой руки о правую)</i> дождь и ветер принесла. <i>подпевают</i> 2. Пожелтел зеленый сад, листья кружатся, летят, Шу-шу-шу, шу-шу-шу. <i>(трут ладонью о ладонь)</i> листья кружатся, летят. <i>Подпевают</i> 3. Песни птичек не слышны, подождем их до весны. Чик-чирик, чик-чирик. <i>(кисти рук накрест, вверх-вниз)</i> , подождем их до весны. Сл. и муз. Н. Вересокиной

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный центр
2. Пианино
3. Компьютер
4. CD и DVD диски
5. Интерактивное оборудование
6. Костюмы
7. Стулья
8. Плакаты
9. Схемы
10. Иллюстрации
11. Дидактические игры
12. Презентации
13. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Наглядный материал

1. Рисунки детей.
2. Игрушки
3. Сюжетные картинки
4. Иллюстрации дыхательной гимнастики по Стрельниковой
5. Портреты композиторов.
6. Карточки с музыкальными инструментами.
7. Демонстрационный материал. Чувства. Эмоции.

Дидактический материал

№	Наименование	Издательство, год издания
1	Пособие «Тучка улыбается или сердится»	«ТЦ Сфера», 2012
2	Пособие «Согласные звуки».	«Скрипторий 2003», Москва 2010
3	Пособие «Весёлые кубики»	«Скрипторий 2003», Москва 2010
4	Карточки «Динамические оттенки»	«Скрипторий 2003», Москва 2010
5	Раздаточный материал для упражнений на развитие дыхания	«Скрипторий 2003», Москва 2010
6	Дидактическая игра «Нотный стан».	«Скрипторий 2003», Москва 2010
7	Дидактическая игра «Весёлый ритм».	«Скрипторий 2003», Москва 2012
8	Дидактическая игра «Музыкальное лото»	«ТЦ Сфера», 2013
9	Дидактическая игра «Часы стучат»	«ТЦ Сфера», 2012
10	Дидактическая игра «Угадай, кто это»	«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007
11	Дидактическая игра «Чудесная шкатулочка»	«Скрипторий 2003», Москва 2010

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Список литературы

1. Арсеньевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Издательство: Учитель, 2013. – 204 с.;
2. Домогатцкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Издательство: Классика XXI, 2004.- 36 с.
3. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. СПб: «Детство-Пресс» 2013. – 32 с.;
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поём. Издательство «Композитор «Санкт-Петербург», 2004. – 86 с.;
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2018. – 176 с.;
6. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык.рук. и воспитателей. О.В.Клезович /Авт.-сост. О.В.Клезович. – Мн.: Аверсэв, 2005. -152 с.;
7. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Корона-Принт, 2012.-272 с.
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07. 2004 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
10. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
11. Радынова О.П. Слушаем музыку. М: «Просвещение», 1990.-158 с.;
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб.- М.:ТЦ Сфера, 2016.-128с.;
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. – 2-е изд., перераб.- М.:ТЦ Сфера, 2016.-208с.;
14. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
15. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
16. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
17. Улашенко Н.Б. Музыка Младшая группа. Разработка занятий. Волгоград: Корифей, 2008.-96 с.;
18. Улашенко Н.Б. Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия. Волгоград: Корифей, 2008. – 96 с.;
19. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.